**Заседание педагогического клуба**

**«Особый ребенок»**

***Подготовили и провели:***

*Учитель – логопед Васина А. А.*

*Инструктор по физической культуре Герасимова С. А.*

*Музыкальный руководитель Султанова Г. А.*

*22. 03. 2017 г.*

***Семинар – практикум***

**Тема: «Музыкально – ритмические игры в познавательно – речевом развитии дошкольников с интеллектуальной недостаточностью.**

***Цель:*** *повышение психолого – педагогической компетентности педагогов в вопросах использования музыкально – ритмических игр в коррекционной работе с дошкольниками с ОВЗ.*

***Вводная часть***

***Учитель – логопед Васина А. А.***

Добрый день, Уважаемые педагоги! Мы рады видеть Вас на очередном заседании педагогического клуба «Особый ребенок».

***Психологический тренинг***

Упражнение «Цветные карточки»

***(****Оценка эмоционального состояния педагогов).*

Педагогам предлагается три цветовых квадрата – красный, синий, зеленый.

«Уважаемые коллеги, перед вами лежат три карточки разного цвета. Выберите из них ту, которая вам больше всего нравится по цвету». (когда выбор уже сделан): «А из двух оставшихся, какая карточка вам больше нравится?», «И последнюю цветовую карточку, поместите рядом с выбранными».

«Внимательно посмотрите на свой цветовой ряд. Если у вас: *(Слайд 2)*

**К-С-З** - ваше эмоциональное состояние сейчас от переживания, возмущения до состояния гнева;

**К-З-С -** эмоциональное состояние удовлетворения до восторга и ликования. Доминируют положительные эмоции.

**З-К-С** – ваше эмоционально состояние – спокойное, устойчивое, самое оптимальное для реализации различных видов деятельности, где не требуется напряжения;

**З-С-К** – Повышенное внимание, активность;

**С-З-К** – Состояние грусти, подавленности, доминируют отрицательные эмоции.

**С-К-З** – состояние дискомфорта, растерянности».

Чтобы повысить эмоциональное состояние, существует такой метод как *улыбкотерапия.* Она направлена на снижение эмоционального дискомфорта, страха, агрессивности, замкнутости, адаптацию к окружающей среде.

Предлагаем вам поучаствовать в Улыбкотерапии:

***Упражнение «Подари улыбку другу».***

Педагогам предлагается повторять движения со словами: Светит солнышко в окошко, а глазки наши, как лучики солнца посмотрели друг на друга, улыбнулись. Правую руку положили на сердечко, послушали, как оно стучит, и собрали в кулачок солнечные лучики и отдали другу.

Очень хорошо! Мы с вами зарядились положительной энергией, солнечным теплом, а всю негативную энергию оставили позади.

**Основная часть**

Сегодня мы хотим еще раз поговорить об особых детях, о детях с эмоциональными, социальными, физическими или психическими проблемами. Ребенку с особенностями развития требуется больше внимания со стороны родителей и педагогов, больше совместных игр, занятий, больше терпения. Но дело не только в количестве: сам подход к этим играм и занятиям должен быть особенным.

Обычные дети от природы «запрограммированы» на обучение и развитие. Они живо откликаются на все новое, пробуют, рискуют, у них есть внутренние стимулы, которые помогают им двигаться вперед. Ребенку же с нарушениями развития – независимо от его диагноза – необходима дополнительная стимуляция, помощь со стороны взрослых, чтобы осваивать новые навыки и исследовать мир. Для полноценного гармоничного и всестороннего развития детей с особыми образовательными потребностями необходимо пройти длинную запутанную дорогу, чем – то даже напоминающую паутинку из запутанных между собой клубков ниток. И только благодаря разнообразию игр и упражнений можно добиться положительных результатов.

Вопрос для педагогов: *Какие игры (направления работы) необходимо использовать в системе коррекционной работы с детьми?(Слайд 3)*

Перед вами лежат клубки с нитками. На каждом кончике нитки находится один из видов занятий- игр, так необходимых для развития детей. Давайте попробуем смотать клубки и посмотрим, что же это за игры.

*Игры на развитие пассивного и активного словаря, музыкально - ритмические игры, предметные игры, беседы по картинкам, игры на развитие подражания, игры на развитие неречевого и речевого слуха, игры на развитие дыхания, игры на развитие мелкой моторики и артикуляционной моторики.*

ФГОС ДО направлен на решение задач по охране и укреплению физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального состояния. Достичь этой цели нам позволяют музыкально – ритмические игры. И сегодня мы хотим поговорить о ***музыкально – ритмических играх в коррекционной работе*** и о их влиянии на развитие детей с трудностями в обучении.

Музыкальный руководитель

Султанова Г. А.

Игра - основной вид деятельности детей дошкольного возраста. Музыкально-ритмическая игра- одна из разновидностей детских игр. Эти игры интересны детям тем, что они проводятся под музыку. С помощью игры дети легче осваивают новый материал и закрепляют пройденный. Благодаря музыкально-ритмическим играм у детей развивается воображение, чувство ритма, внимание, координация, закрепляются танцевальные движения. Игры под музыку улучшают настроение детей, способствуют проявлению положительных эмоций.

Развитие музыкальных способностей осуществляется в процессе совершенствования слуха и умения согласовать свои движения с музыкой. Необходимо возможно раньше начать развивать эти умения в доступной и интересной для детей дошкольного возрасте форме: ритмических упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов.

*Музыкально-ритмическая деятельность - это вид музыкальной деятельности, основой которого является взаимодействие музыки и ритмического движения.**(Слайд 4)*В процессе движений под музыку дошкольники овладевают культурой тела, "языком движений", происходит совершенствование движений, появляется их выразительность.

Практика использования музыкально-ритмической деятельности показывает, что чем раньше она используется в развивающей работе с детьми (в форме ритмических упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов), тем выше результаты в развитии у ребенка речевой функции, произвольной деятельности, моторики, пластичности, выразительности движений, невербальной коммуникации, а также в развитии музыкальных способностей.

*Движение под музыку как вид музыкальной деятельности складывается из двух компонентов. (Слайд 5)*

1. *Музыкально-ритмических навыков(умение передавать движениями средства музыкальной выразительности: ритм, темп, динамику, форму, характер музыкального произведения)*
2. *Навыков выразительных движений(основных, гимнастических с предметами и без них, сюжетно-образных, танцевальных).*

Эти компоненты находятся в тесной взаимосвязи, и овладение ими детьми осуществляется посредством игр, плясок и упражнений. В процессе формирования движений под музыку у детей с проблемами решаются задачи *(Слайд 6):*

Развитие музыкального восприятия, умения передавать различные средства музыкальной выразительности (ритм, темп, динамику, форму, характер музыкального произведения), в свободных движениях отражать жанры музыки (марш, танец, песню);

Овладение "языком движений", умением с помощью жестов, мимики, пантомимики, в танце, игре передавать музыкальный образ;

Развитие творческих проявлений в движениях под музыку, становление музыкально-двигательной импровизации в сюжетно-игровых композициях, этюдах, сюжетных танцах;

Осуществление средствами движений развития познавательной, эмоционально-волевой, моторной, личностной сфер ребенка.

Решение этих задач происходит через основные виды движений под музыку, используемые в дошкольных образовательных учреждениях.

Различие музыкальных игр в методике музыкального воспитания можно представить в виде схемы. Следует заметить, что сюжетные игры - это вид деятельности, где выступают определенные персонажи, развертывается действие и решается основная задача - передать игровой образ персонажа. Несюжетные - игры, правила которых связаны с музыкой, и решается задача - двигаться в соответствии с содержанием, характером и формой музыкального произведения. Построение игр зависит от их содержания. В целом можно отметить, что музыкальные игры по своим задачам принадлежат к дидактическим, по характеру - к подвижным. Их содержание находится в полном соответствии с музыкой.

Нередко для развития чувства ритма, выразительности движения, фантазии, воображения используют музыкальные игры со словом. Особенностью является то, что все эти игры можно проводить и без музыкального сопровождения, мелодизированный текст, который в определенной степени заменяет собой мелодичный напев.

В основе большинства подобных игр - народные тексты. Они особенно удобны для распевного выразительного произношения (интонирования).

Наличие мелодического и ритмического начала позволяет выполнять движения по содержанию текста в нужном ритме и темпе.

Текст любой игры можно использовать для развития у ребенка чувства ритма. Важно еще и то, что текст необязательно заучивать с ребенком специально. Он запоминается в процессе игрового действия. Главное условие - это выразительное, как бы нараспев, ритмическое произнесение текста.

Мне хочется предложить вам поиграть в одну из  музыкально- ритмических игр (для детей старшего и младшего дошкольного возраста), которую можно использовать в процессе образовательной деятельности, в развлечениях.

*Ритмическое упражнение «Фрукты» (Слайд 7)*

Учитель – логопед Васина А.А.

Данные физиологии и психологии доказывают тесную взаимосвязь слуховых ощущений с мышечными. Еще в середине прошлого века биологи и врачи доказали, что регулярное выполнение определенных движений в заданном ритме способно побороть самые разные заболевания и не только улучшить самочувствие, но и поднять «боевой дух». Так появилась сначала общая – лечебная, а потом и узкоспециализированная – логопедическая ритмика.

*Вопрос для педагогов: Как вы понимаете, что такое логоритмика?(Слайд 7)*

*ЛОГОРИТМИКА – это система музыкально – двигательных, речедвигательных и музыкально – речевых игр и упражнений, осуществляемых в целях логопедической коррекции, двигательной активности.*
 Речь – это сложнейший процесс, требующий скоординированной работы дыхания, ротовой полости, нервной системы и органов восприятия. Задача логоритмики *(Слайд 8)* – сделать так, чтобы все работало слаженно и без сбоев. Кроме того, логопедическая ритмика отлично развивает моторику (общую и тонкую), координацию движений и речевое дыхание и способствует нормализации мышечного тонуса. Занятия логоритмикой тренируют память, внимание и восприятие (особенно слуховое) и весьма благотворно влияют на физическое состояние ребенка, помогая ему сформировать правильные двигательные навыки. А в последнее время специалисты обратили внимание на то, что логопедическая ритмика очень хорошо «работает» с психоэмоциональным состоянием детей: непоседливых и легковозбудимых детей она успокаивает, а медлительных и задумчивых, наоборот, подстегивает.

*Вопрос для педагогов (на слайде) : выберите те категории детей, для которых занятия логоритмикой будут полезны: (Слайд 9)*

*Логоритмика в первую очередь полезна детям:*

*- с заиканием или с наследственной предрасположенностью к нему;*

*- с чересчур быстрой/медленной или прерывистой речью;*

*- с недостаточно развитой моторикой и координацией движений;*

*- с дизартрией, задержками развития речи, нарушениями произношения отдельных звуков;*

*- часто болеющим и ослабленным;*

*- находящимся в периоде интенсивного формирования речи.*

Отличительной особенностью логоритмики является абсолютная простота: все существующие задания без проблем может выполнить человек, не имеющий никакой специальной подготовки.

 1.Все упражнения строятся на подражании: взрослый показывает – ребенок повторяет. Специально заучивать речевой материал не надо: пусть все происходит постепенно – от занятия к занятию. На первых порах текст читает только взрослый, побуждая малыша к повторению.

2. Ребенку интересно и весело. Во время занятий используются картинки, игрушки, яркая одежда или костюмы (если они не мешают двигаться), а так же любые предметы, которые доставляют ребенку радость!

3. Упражнения многократно повторяются (из занятия в занятие) – до тех пор, пока они не будут выполнены на отлично.

4. Занятия подстраиваются под ребенка. Если у ребенка трудности с мелкой моторикой и звуками, –количество соответствующих упражнений увеличивается.

Логоритмические занятия могут включать в себя: логопедическую ( артикуляционную ) гимнастику — комплект упражнений для укрепления мышц голосового аппарата; чистоговорки для автоматизации и дифференциации всех звуков; пальчиковую гимнастику    для развития мелкой моторики, поскольку речь формируется под влиянием импульсов, идущих от рук; упражнения под музыку на развитие общей моторики, для мышечного, двигательного и координационного тренинга; вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания; песни и стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого  слуха и речевой памяти; муз. игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве; упражнения на развитие мимических мышц – коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения.

*Приведем примеры некоторых игр, которые вы можете без труда включать в свою деятельность. (Слайд 10, 11)*

Для детей с ОВЗ, детей которые только учатся говорить и общаться важно разрешить ему повторять последние слова фразы или просто окончания слов.

1. *Игра «Прогулка» (развитие общей моторики)  По узенькой дорожке (ходьба на месте)  Шагают наши ножки (высоко поднимая ноги)  По камешкам, по камешкам (переминаться с ноги на ногу в медленном темпе)  И в ямку... бух! (сесть на пол на последнем слове)*

2. Игра *«Большие и маленькие капельки» (развитие чувства темпа и ритма)* *Как стучат большие капли?  Правильно, они стучат медленно – кап, кап, кап, кап...  А маленькие капельки как?  Конечно, быстро! Кап-кап-кап-кап-кап-кап… .*

3. *Игра «Оркестр» (развитие слухового внимания)*  Когда взрослый говорит «Дождь!» – ребенок произносит: «Ш-ш-ш...», в ответ на «Молния!» – звонит в колокольчик, а, услышав «Гром!» – громко топает ногами.  На слове «Тишина» – все смолкает.

4. *Пальчиковая игра «Домик» (развитие мелкой моторики)*

На поляне дом стоит, (пальцы обеих рук под углом друг к другу широко расставлены, соприкасаются только кончики пальцев)

 Ну а к дому путь закрыт.  (большие пальцы обеих рук подняты вверх, остальные пальцы – в горизонтальном положении вместе, кончики средних пальцев соприкасаются)

Мы ворота открываем, в этот домик приглашаем. (ладони поворачиваются параллельно друг другу, руки разводятся в стороны ладонями вверх)

5. *Игра «Ветер» (нормализация мышечного тонуса, расслабление)*  Ветер дует нам в лицо  и качает деревцо.  (качать поднятыми вверх руками, наклоняя корпус вправо-влево)

Ветерок все тише, тише. (медленно покачивать руками)

Деревца все выше, выше. (тянуться вверх на носках, руки подняты вверх)

6. *Упражнение «Вьюга» (развитие речевого дыхания)*  Взрослый: Как дует сильный ветер? У-у-у… Кто изобразит самый долгий ветер? Малыш после энергичного вдоха через нос на выдохе тянет звук «у-у-у...»

7. *Игра «Прогулка и дождик» (развитие чувства темпа и ритма, общей моторики)*  Спокойно гуляете с ребенком по комнате под медленную музыку, затем включаете мелодию в среднем темпе и пляшете под нее, добавляя в танец знакомые малышу движения. Ну и, наконец, под быструю и ритмичную музыку надо «убегать от дождя» и прятаться под зонтом.

*Предлагаем посмотреть видео «Упражнения на развитие чувства ритма» (Слайд 10)*

*А теперь давайте с Вами поиграем в игру на развитие чувства темпа и ритма, которая называется «Разведчики». Взрослый отхлопывает несложный ритм и предлагает ребенку повторить. Когда задание станет получаться без ошибок, ритм уже не отхлопывается, а играется на музыкальном инструменте. Бубен, барабан, ксилофон – подходит все, что может издавать ритмичные удары. Высший пилотаж: взрослый отхлопывает ритм руками, а ребенок повторяет его на инструменте.*

8. *логопедическая (артикуляционная) гимнастика, вокально – артикуляционные упражнения (укрепление мышц органов артикуляции, развитие их подвижности).*

*Развитие певческих данных:*

*- щенок «грустный» (уууу) – веселый (ыыыыы на улыбке). Можно петь так же как котенок (средней высотой голоса, мышонком (пение высоким голосом). (исполнение с педагогами)*

*- в младшем возрасте*: песенка «Самолет», муз. Е. Тиличееуой – *пение звука УУУ – «самолет летит».* В работе с детьми старшего возраста можно использовать как распевку с показом рукой высоты звука (исполнение с педагогами)

 В любом дошкольном возрасте песенки о лошадках сопровождаются цоканьем языка, что укрепляет мышцы языка. В младшем возрасте – простое цоканье, в старшем возрасте – с усложнением : лошадка скачет по «мокрой дорожке» (причмокивание языком, по «сухой дорожке» (четкий, ясный звук, «игривая лошадка» (цоканье со сменой положения рта: губы трубочкой – губы в улыбке).

Для детей, чья речь перестает быть «детской» и количество «смешных» ошибок постепенно сходит на нет, нужно добавлять *чистоговорки на отработку звуков.*

Чистоговорка Р-Рь (развитие звукопроизношения и мелкой моторики)  Орь-орь-орь – с мамой ты не спорь. (грозить пальцем)

Ор-ор-ор – на, возьми топор. (сжать пальцы в замок, поднимать и опускать руки)

Ра-ра-ра – в лес идти пора. (шагать)

Ре-ре-ре – выходи на заре. (поднять прямые руки, поворачивать кисти рук из стороны в сторону)

На занятиях связь речи с музыкой и движением кроме развития мышечного аппарата и голосовых данных ребенка позволяет развивать детские эмоции и повышает интерес ребенка к занятиям, пробуждает его мысль и фантазию. Еще один плюс логоритмических упражнений, это то, что они групповые. Это помогает ребенку научиться работать в детском коллективе, находить с ним общий язык и учиться с ним, активно взаимодействовать.

Таким образом, логоритмические упражнения полезны всем детям, имеющим проблемы развития.

*Инструктор по физической культуре*

*Герасимова С. А.*

Коррекционная ритмика *(Слайд 12)* — это обобщенное понятие, своеобразный вид кинезитерапии, ("...Кинезитерапия — своеобразный вид терапии движениями, усиливающий общую реактивность организма, повышающий его устойчивость, способствующий разрушению патологических динамических стереотипов, возникающих во время болезни, и создающий новые, обеспечивающие необходимую адаптацию) основанной на взаимосвязи музыки, движения, слова, где организующим началом служит ритм в его широком понимании. В зависимости от специфики и варианта нарушений в развитии детей она *подразделяется на ритмику: логопедическую (для детей с нарушением речи), фонетическую (для детей с нарушением слуха), коррекционную (для детей с нарушением зрения, с задержкой психического развития, умственной отсталостью).*

*Коррекционная ритмика - это специальное комплексное занятие, на котором средствами музыки и специальных двигательных и психологических упражнений происходит коррекция и развитие высших психических функций, улучшаются качественные характеристики движения, развиваются такие личностные качества, как саморегуляция и произвольность движений и поведения. (Слайд 12)*

Но во всех вариантах основная задача ритмики состоит в том, чтобы с помощью системы двигательных, физических упражнений (под музыку или без нее) развить чувство ритма и использовать его в лечебно-коррекционных целях...."

*Основными целями коррекционной ритмики являются профилактика, лечение и коррекция имеющихся отклонений в развитии ребенка средствами движений, музыки и слова.* Конкретные задачи ритмики определяются вариантом нарушений в развитии ребенка.

   Занятия коррекционной ритмикой способствуют укреплению у детей мышечного корсета, формированию правильного дыхания. Развитию моторных функций. Выработке правильной осанки, походки, грации движений, что способствует оздоровлению всего детского организма в целом.  На занятиях воспитывается способность восприятия музыкальных образов и умение выразительно двигаться в соответствии с заданным или придуманным образом. Это способствует развитию творческих способностей детей.

 Коррекционная ритмика для детей с задержкой психического развития и умственной отсталостью может рассматриваться как психокоррекционная методика, устанавливающая равновесие в деятельности нервной системы, регуляцию процессов возбуждения и торможения, общего тонуса, обеспечивающая формирование согласованности движений и речи, коррекцию моторики, психических процессов (внимания, памяти, восприятия, воображения), снятие психоэмоционального напряжения, трудностей в проявлении коммуникативно-рефлексивных функций. В основе методики лежит музыка, где организующим элементом служит ритм. Он выступает тем лечебным фактором, который в единстве с движением может регулировать психические процессы, движения, поведение ребенка с проблемами. Организация, содержание и планирование занятий ритмикой с детьми данной категории могут дифференцироваться исходя из симптоматики нарушений. Однако при определении подгрупп или групп для таких занятий дети данной категории могут условно быть разделены на детей с гиперактивностью, повышенным возбуждением, с физической, психической заторможенностью и с вялой моторикой. Ритмика благодаря коллективным формам организации является важным фактором формирования социально-адаптационных функций у детей с задержкой психического развития и умственной отсталостью. Такие занятия проводятся в системе коррекционной помощи детям с проблемами ритмистом, имеющим дефектологическое образование, способным осуществить лечебный, коррекционный процесс средствами ритмики. Формирование групп для занятий проходит только на основе диагностического обследования специалистами и определения коррекционной программы для каждого ребенка.

*Можно выделить несколько блоков задач, реализуемых на занятиях: (Слайд 14)*

*1.Развитие и коррекция основных видов движений, музыкально – ритмических движений. Здесь все, что касается движения, музыки, движения с пением, творчество.*

*2.Развитие и коррекция психических функций, компонентов деятельности. Это – развитие внимания, памяти, быстроты и точности реакции, умение через слово управлять движением.*

*3.Развитие способности ориентироваться в пространстве.(Слайд 13)*

*Музыкальный руководитель*

*Султанова Г. А.*

В заключении нашего разговора мы предлагаем Вам поучаствовать в музыкально – ритмической *игре «Орешки».*

Благодарим за внимание! *(Слайд 14)* Надеемся, что предложенный материал был для Вас полезен!